—Hombre, Pérez, que haga usted pajaritas en las horas de trabajo, pase, pero, ¿por qué demonios no las hace usted como los demás?

NUM. 248* REVISTA HUMORISTICA PARA MAYORES * AÑO VI

¡SE VE CADA COSA!!!

El artista francés Jean-Gabriel Domergue ha dicho:

"El mundo pertenece a las mujeres. Cuando nace un hombre, todos preguntamos cómo está la madre. Cuando se casa, todos dicen: —¿"Verdad que la novia es bonita?" Y cuando muere, todo el mundo dice: —¿Cuánto deja a la viuda?"

En las postrimerías de su carrera, Sara Bernhardt hizo un recorrido por los Estados Unidos. El público de Denver no se mostró muy entusiasmado con la que fué "La divina Sara" y ésta, airada por la indiferencia, exclamó:

—¡Imposible lograr atención con dos dramas al mismo tiempo!

—¿Dos dramas? — inquirió uno de quienes le escuchaban.

—Sí, dos dramas. ¡En el escenario tenemos "Fedora" y en la audiencia "Los miserables"!

En Port Washington, (Wisconsin) Estados Unidos, la señora Fred Schuknecht recibió una postal de felicitación de cumpleaños, de un amigo, que había escrito en el sobre:

"Por favor, vuele cartero. ¡Ya llega tarde !" Debajo de esta inscripción, se leía la siguiente:

"No puedo; estoy cansado"

En Chicago, (Illinois), dos reventa-pisos que entraron en el almacén del electricista John Murray quedaron maravillados al oír una voz que les decía:

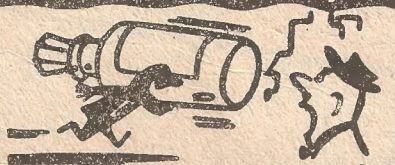
—"Buenas tardes, caballeros. Nos place recordarles que este establecimiento está guardado electrónicamente. Les sugerimos que den ustedes media vuelta cuanto antes."

Así lo hicieron los ladrones mientras un dispositivo automático ponía en marcha una serie de discos, haciendo que altavoces, estratégicamente situados gritaran:

—¡Al ladrón! ¡Deténganlos! ¡Al ladrón!

Cuando la vigilancia nocturna los alcanzó, uno de ellos dijo.

—¡Ahora comprendo, al fin, qué es todo esto de la "barrera del sonido"!



El tenor Enrico Caruso era hombre muy galante y que gustaba de hacer las cosas "en grande". En cierta ocasión, paseando por la Quinta Avenida de Nueva York con la que tenía que ser su esposa, Caruso se enteró de que la joven sentía por determinado perfume una gran predilección. Sin pensarlo dos veces, el tenor la llevó hasta la perfumería más próxima.

Allí le dijo a la dependienta el nombre del perfume. Y cuando la empleada le preguntó qué cantidad deseaba, Caruso dijo:

—Póngame diez litros.

Volviendo de un viaje por mar que le ha tenido diecinueve días alejado de sus negocios, Marcus Goddard, de Nueva York, N. Y., ha manifestado que, por haber olvidado el aparato para disminuir la sordera, cuando fué a despedir a unos amigos que se marchaban en el buque, no oyó las sirenas que anunciaban su partida.

Cuando daba sus conciertos el famoso Franz Listz exigía silencio absoluto. Cualquier distracción del público le ponía muy nervioso y malhumorado. En cierta oportunidad, mientras interpretaba un concierto en la Corte de Nicolás I de Rusia, advirtió que el zar hablaba frecuentemente con uno de sus ayudantes. Listz interrumpió el concierto ante la sorpresa de los encopetados oyentes. Nicolás I mandó a su ayudante para que averiguase lo que ocurría, a lo que contestó el famoso músico en voz alta:

—Cuando habla el zar, los demás deben callar.

La lección fué aprovechada, pues el zar no volvió a interrumpirlo.

Vicki Baum, la famosa novelista, escribe acerca del hombre:

"Hay signos inequívocos que denotan que un hombre va a declararse. Si es tímido, se hace audaz, si es frívolo, se pone solemne, si es solemne, se alegra."

Tómeselo a risa

¡PATIZAMBA!

—¡Pero, qué manía! ¡Todos los días, apenas llegamos, se le ocurre jugar a enterrarse medio cuerpo en la arena!

—¡Pero, no seas tonta! Un bote no es. ¿No ves que tiene un agujero en el fondo?

—Voy a tener que preparar otro cosita: me pareció que estaba un poco soladito y tuve que probarlo otra vez...

SASTRERIA

COSAS DEL DESTINO.

—Me dijeron que el señor tenía una queja...

el DT

NUM.248 AÑO VI
REVISTA HUMORISTICA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS
NO INFANTIL

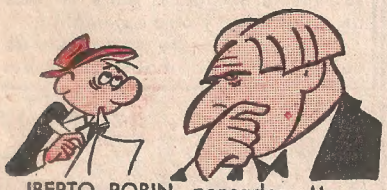
Redactada y dibujada por

AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, JUAN DESPISTADO, ESCOBAR, FIGUERAS, GARCIA, JORGE, JOSE M.ª LLADO, MARTZ SCHMIDT, A. MATIAS GUIU, VICTOR MORA, NADAL, OSKI, PEÑARROYA, VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A., por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. — Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona

A BOCA DE JARRO

LIBERTO ROBIN



LIBERTO ROBIN, pensador. Me recibe en el hall del hotel "El Pensamiento" en actitud pensativa. Desde que llegó a nuestra ciudad ha permanecido sentado en una butaca pensando; se sospecha que está pensando en algo con que pensar.

—Maestro, ¿puedo interrumpirle?...

—Siéntese y piense—ordena.

Quedamos en silencio, pensando. La gente nos mira con respeto. Al cabo de un rato, el maestro habla.

—Pensar, es el arte de estarse quieto, sin hacer nada, esperando a que se nos ocurra algo.

—Maestro, yo quisiera...

—Andar es el arte de adelantar un pie al otro. Pero los únicos pies que no sirven para andar, son los pies de imprenta. Y pisar, es el arte de poner un pie encima de otro; encima de otro que no sea nuestro, claro.

—Sí, señor, pero yo quisiera escribir...

—Se entiende por lápiz aquello que las personas mayores emplean para escribir y los niños para chupar. ¡Los niños!... Un recién nacido es un ser rodeado de lana por todas partes, menos por una, por la que asoma la cabeza.

—Muy bien. Yo vine para hablar...

—¡Ah! Ser orador consiste en decir lo mismo que los demás... pero más largo. La piel es el único vestido que dura toda la vida...

—Sí, señor... Mi intención...

—En la playa, hay gente que se pone tanto aceite en la piel, que en lugar de bañarse, parece que van a freírse.

—Muy apetitoso, pero...

—¡Ah! Los bañistas se parecen a los garbanzos en que primero se ponen en remojo y después se tuestan.

—Sí, señor, pero yo... yo quisiera...

—Hemos terminado. Vertí mi ciencia sobre su entendimiento. Ya puede usted vivir feliz.

— Gracias, pero yo quería interviuvarle.

Inútil ¡El maestro volvió a pensar!

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

ESTA COPA LA GANÉ EN EL COLEGIO DE OXFORD.
DIPLOMA CONSEGUIDO EN LA UNIVERSIDAD DE MULLER.
BALON DE PLATA POR MI ACTUACION EN EL EQUIPO DE CAMBRIDGE.
¿PUEDE USTED MOSTRARME ALGUN TROFEO TAN VALIOSO?
UN MOMENTO.
¡¡INFELIZ!
ESTO LO GANÉ DURANTE MI PERMANENCIA EN EL COLEGIO DE PARVULITOS...

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

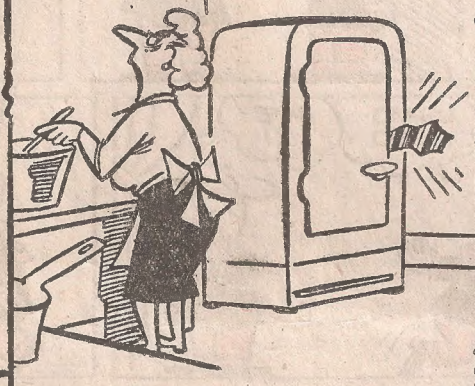
¡TOC, TOC!
¿CÓMO?¿INTENTA COBRARME OTRA VEZ ESA FACTURITA?
SI, SEÑOR.
¡LE DIJE QUE NO LA PAGARIA! ¡COJA LA PUERTA Y LÁRGUESE DE UNA VEZ!
SI, SEÑOR.

VIDA HOGAREÑA

Por CIFRÉ

—Se va a poner furiosísimo cuando se lo pida, pero de todas formas se lo voy a pedir.

—Y cuando termines de leer, espero que me dirás que tienes que salir con tus amigotes...



—¡Pepe! ¿Dónde estás?...

—¿Me lo puede cambiar por el manual del restaurador de los platos de cocina?

—Bueno, supongo que ahora tu complejo de inferioridad desaparecerá, ¿verdad?.

Vamos, se trata sólo de un momento. Es para decidir quién es el que lava la vajilla.

VIRUTAS

El señor López va al fútbol con su hijo. Un terrible «chut» hace volar la pelota hacia los graderíos. El hijo del señor López se agacha rápidamente y su padre recibe el pelotazo en el estómago.

—¡Toma!—dice el señor López dándole una bofetada al muchacho. ¡Así aprenderás a no tener miedo!

El padre, tratando de explicar a su hijito la diferencia entre un rifle de un solo tiro y otro automático:

—Mira, niño, es como cuando hablo yo y cuando habla tu madre.

Aquella señora se mostró muy asombrada al llegar a la villa de sus amigos y ver en la fachada un reloj de sol. No había visto nada igual. Con gran paciencia, sus amigos le enseñaron cómo podía uno saber qué hora era exactamente. Cuando se hubo enterado minuciosamente de todo, exclamó:

—¡Cielos! ¡Hay que ver la de cosas que inventan hoy en día!

—Pero, mujer, no seas así. El día que yo me casé estaba muy contenta—dice la madre.

—¡Qué diferencia! Usted se casaba con papá, y yo me caso con un hombre que ni siquiera es de mi familia.

En un autobús repleto, una voz dice: «¡Pare esta lata; conductor; una sardina quiere salir!».

El práctico del puerto lleva el timón del buque, mientras conversa con el capitán.

—¿Y es cierto que lleva usted treinta años en este puerto y que conoce la situación exacta de todos los escollos?

—Ciertísimo; conozco estos fondos como si fueran la palma de mi mano... Todos los bajos y escollos me son harto conocidos...

En este momento el buque, con gran estrépito, encalla. Y el práctico dice:

—Véalo usted ¡Aquí tenemos uno!

LA FAMILIA Cebolleta

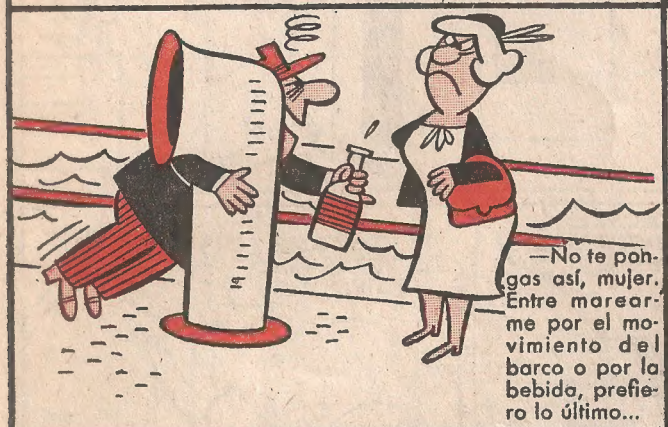
by MANUEL VAZQUEZ

¡CARAMBA! AQUI DICE QUE UN SEÑOR VIO UNA SILLA QUE ANDABA SOLA COMO UN FANTASMA... ¡JO,JO!
¡PARECE MENTIRA QUE HAYA GENTE QUE CREA EN ESTAS PAPARRUCHAS! ¡JO,JO!
¡MIRA QUÉ BIEN! ¡UNA CAJITA QUE ANDA SOLA!
¿CÒMO?¿DIJE UNA CAJITA QUE ANDA SOLA?
¡JE,JE! SIN DUDA HE VISTO MAL... LAS CAJAS NO ANDAN SOLAS...
¡ATIZA!¡OTRA VEZ LA CAJA SALTARINA! ¡AH, YA COMPRENDO!
DEBE SER EL LORO, QUE SE HA METIDO DENTRO PARA ASUSTARME... ¡VEN AQUI, GRANUJA!
TE ESCAPASTE, ¿EH? ¡YA VERAS CÒMO TE ATRAPO!
¡ESTE BRIBÒN DE JEREMIAS! ¡BRRRR!
¿ME LLAMABA, DON ROSENDO?
¿EH?¿TU AQUI?¿ENTONCES...
¿QUÈ LE OCURRE, DON ROSENDO?
¿QUÈ TIENE MI MARIDO?
¡JA, JA! ¡NO ME HAGAS REIR!
¡TE DIGO QUE ES CIERTO! ¡YO VI CÒMO LA CAJA CAMINABA SOLA!
¡LA CAJA! ¡ES CIERTO!
¡LA CAJA QUE BRINCA!
¡HUYAMOS, ROSENDO! ¡ESA CAJA ESTÀ EMBRUJADA!
¡HORROR!
¿QUÈ OS PASA?
¡NO SE ACERQUE A ESA CAJA, ABUELO! ¡ES UN FANTASMA!
¡QUÈ FANTASMA NI QUÈ NIÑO ADORMILADO! SI EN ESTA CAJA ES...
...DONDE YO GUARDO MI DENTADURA POSTIZA.
¡OH! ES NATURAL QUE NOS SIGUIERA PARA SOLTARNOS UN ROLLO...
¡PLOP!
BLA.. BLA.. BLA..

COMPLEJOS

—Es un preso del penal de la ciudad, pero como padece claustrofobia han de tenerle en el campo amarrado a un árbol...

—Mi marido sufre la atracción del abismo. He de vigilarle, porque la más pequeña altura le produce vértigo.



—No te pongas así, mujer. Entre marearme por el movimiento del barco o por la bebida, prefiero lo último...

—Tu miedo a la oscuridad nos está llevando a la ruina...

—A mí no me dan miedo los obuses. Lo que no puedo soportar son los estampidos...

—Creo, señora, que en su caso es completamente normal ese horror a mirarse en los espejos...

DIALOGOS PARA BESUGOS

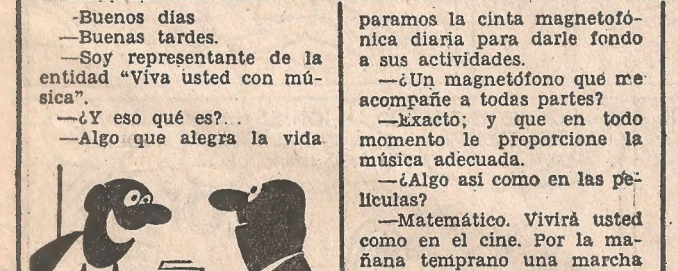
—Buenos días

—Buenas tardes.

—Soy representante de la entidad "Viva usted con música".

—¿Y eso qué es?..

—Algo que alegra la vida del hombre y da tono adecuado a sus horas.



—Continúo como antes.

—¡Qué lerdo!... Perdone. Fíjese bien. Nosotros le preparamos la cinta magnetofónica diaria para darle fondo a sus actividades.

—¿Un magnetófono que me acompañe a todas partes?

—Exacto; y que en todo momento le proporcione la música adecuada.

—¿Algo así como en las películas?

—Matemático. Vivirá usted como en el cine. Por la mañana temprano una marcha triunfal para saltar de la cama. Inmediatamente, música suave para templar los nervios y evitar los cortes de afeitado...

—Muy interesante. Prosiga.

— A continuación, música de ataque, con trompeta, en el momento de asaltar el tranvía para ir a la oficina...

—Formidable; ponga después música de amor profundo.

—No pega; estará usted trabajando.

—Sí, pero es que he decidido declararme a una mecanógrafa.

—Entonces, sí. ¿Piensa que le contestará afirmativamente?

—Eso creo. Me mira de una manera...

—Para luego, pues, música de ilusiones y castillos en el aire.

—¡Qué listo es usted!

—Estamos muy capacitados para nuestra labor. A la una y a las nueve, que son las horas de comer y cenar, le pondré música sana que abra el apetito y, luego, canciones de nana para dormir bien.

—Estupendo. ¿Cuándo tendré el magnetófono preparado?

—Mañana por la mañana se lo traigo con la música del día.

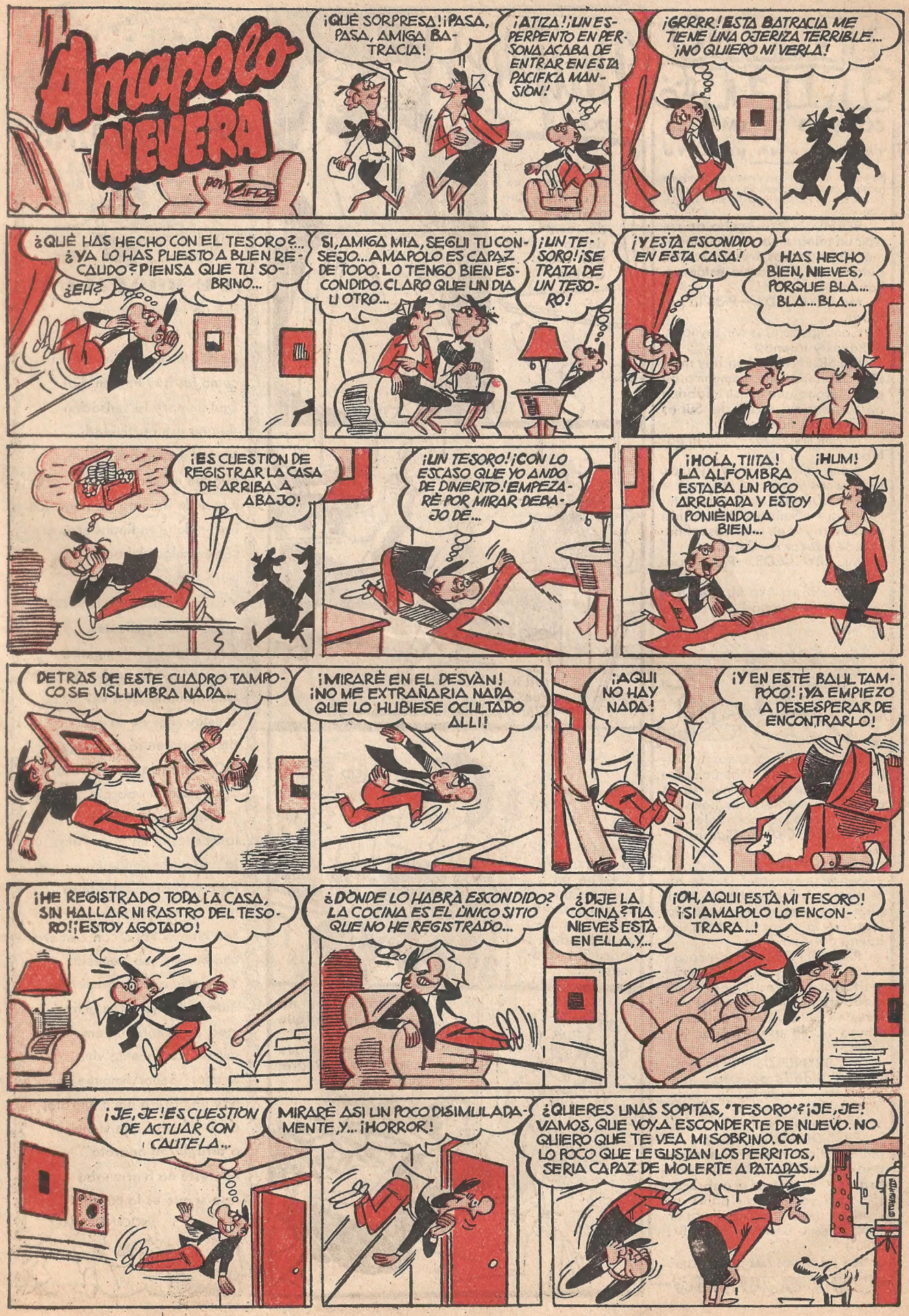
—Quedo esperándole ansiosamente y discutiremos las facilidades de pago.

—Hasta mañana. Buenos días.

—Buenas tardes.

Amapolo Nevera

por Cifré


¡QUÉ SORPRESA! ¡PASA, PASA, AMIGA BATRACIA!
¡ATIZA! ¡UN ESPERPENTO EN PERSONA ACABA DE ENTRAR EN ESTA PACIFICA MANSIÓN!
¡GRRRR! ESTA BATRACIA ME TIENE UNA OJERIZA TERRIBLE... ¡NO QUIERO NI VERLA!
¿QUÉ HAS HECHO CON EL TESORO?... ¿YA LO HAS PUESTO A BUEN RECAUDO? PIENSA QUE TU SOBRINO...
¿EH?
SI, AMIGA MIA, SEGUI TU CONSEJO... AMAPOLO ES CAPAZ DE TODO. LO TENGO BIEN ESCONDIDO. CLARO QUE UN DIA U OTRO...
¡UN TESORO! ¡SE TRATA DE UN TESORO!
¡Y ESTÁ ESCONDIDO EN ESTA CASA!
HAS HECHO BIEN, NIEVES, PORQUE BLA... BLA... BLA...
¡ES CUESTION DE REGISTRAR LA CASA DE ARRIBA A ABAJO!
¡UN TESORO! ¡CON LO ESCASO QUE YO ANDO DE DINERITO! EMPEZARÉ POR MIRAR DEBAJO DE...
¡HOLA, TIITA! LA ALFOMBRA ESTABA UN POCO ARRUGADA Y ESTOY PONIÉNDOLA BIEN...
¡HUM!
DETRAS DE ESTE CUADRO TAMPOCO SE VISLUMBRA NADA...
¡MIRARÉ EN EL DESVÁN! ¡NO ME EXTRAÑARIA NADA QUE LO HUBIESE OCULTADO ALLI!
¡AQUI NO HAY NADA!
¡Y EN ESTE BAUL TAMPOCO! ¡YA EMPIEZO A DESESPERAR DE ENCONTRARLO!
¡HE REGISTRADO TODA LA CASA, SIN HALLAR NI RASTRO DEL TESORO! ¡ESTOY AGOTADO!
¿DÓNDE LO HABRÁ ESCONDIDO? LA COCINA ES EL ÚNICO SITIO QUE NO HE REGISTRADO...
¿DIJE LA COCINA? TIA NIEVES ESTÁ EN ELLA, Y...
¡OH, AQUI ESTÁ MI TESORO! ¡SI AMAPOLO LO ENCONTRARA...!
¡JE, JE! ES CUESTION DE ACTUAR CON CAUTELA...
MIRARÉ ASI UN POCO DISIMULADAMENTE, Y... ¡HORROR!
¿QUIERES UNAS SOPITAS, "TESORO"? ¡JE, JE! VAMOS, QUE VOY A ESCONDERTE DE NUEVO. NO QUIERO QUE TE VEA MI SOBRINO. CON LO POCO QUE LE GUSTAN LOS PERRITOS, SERIA CAPAZ DE MOLERTE A PATADAS...

TEATRO SINTETICO

CONSEJO DE EMPRESA

TRAGEDIA EN UN ACTO

(La escena representa una mesa de banquete rodeada de señores, pero sin comida encima, porque se han reunido para discutir de negocios).

PRESIDENTE.—Acabo de recibir un telegrama comunicándome que nuestros tres pozos de petróleo de California están exhaustos.

Mr. BRYNOLDS.—Pido la palabra.

Consejo, excepto Mr. Brynolds. —¡Rayos y truenos!

PRESIDENTE.—Aún hay más. Esta mañana me comunicaron por teléfono que nuestra fábrica de curtidos de Africa del Sur es pasto de las llamas.

Mr. BRYNOLDS.—Pido la palabra.

Consejo, excepto Mr. Brynolds. —¡Truenos y rayos!

PRESIDENTE (recibiendo un telegrama). — Señores, han caído catorce rayos en nuestras refinerías de azúcar en Cuba.

Mr. BRYNOLDS.—Pido la palabra.

Consejo, excepto Mr. Brynolds. —¡Rayos sin truenos!

PRESIDENTE (mientras un ordenanza le susurra unas palabras al oído).—Me dicen que nuestras plantaciones en Madrás, han sido arrasadas por los cocodrilos.

Mr. BRYNOLDS.—Pido la palabra.

Consejo, excepto Mr. Brynolds. —¡Señor presidente! Desde hace más de una hora Mr. Brynolds pide que le concedamos la palabra. A lo mejor él nos da una buena noticia...

PRESIDENTE (sin hacer caso y leyendo en un teletipo de mesa). —¡Horror, señores! ¡Nuestras manufacturas de explosivos y similares en Suecia han estallado!... Ahora hable usted, señor Brynolds.

Mr. BRYNOLDS.—Pido la palabra... pido la palabra... pido la palabra... pido la...

Consejo, excepto Mr. Brynolds. —¡Se ha vuelto loco!

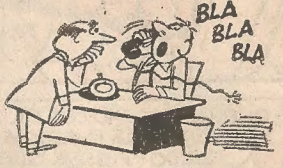
PRESIDENTE. — ¡Recibió tan malas noticias mientras intentaba pedir la palabra!... Ya nunca sabrá decir nada más el pobrecito. (Se saca un traje de pobre del bolsillo y se lo pone, mientras contempla cómo se llevan a Mr. Brynolds).

TELON CON ACCIONES PARA TIRAR AL CESTO

Mujeres

por NADAL.

VATES y VATAS



¡DE BOQUILLA!

Era un señor que quería
mostrar que era muy activo
(lo que pasa es que era un vivo
como los hay hoy en día).
Dar siempre la sensación
de una gran actividad;
tener siempre ocupación,
aunque no sea verdad;
hacer de hombre de negocios,
hacer de gran financiero,
ser enemigo del ocio
pero amigo del dinero.
Y así el hombre deslumbraba
a sus señores clientes,
a los cuales contemplaba
por encima de sus lentes.
Una mañana fuí a ver
a este señor en su casa;
de pronto entró una mujer:
"¡Conferencia con Tarrasa!".
El se puso al aparato
y el asunto despachó;
lo despachó en poco rato,
la entrevista continuó.
Pero durante media hora
tuvo siete conferencias,
con Nueva York, con Zamora,
con París y con Venecia.
Yo, claro, estaba admirado
ante un hombre tan activo,
mas, de pronto, un empleado
entró y con acento vivo
le dijo: "Señor Jiménez
hay un obrero hace un rato,
de Teléfonos, que viene
a arreglar el aparato".
No, éste no funcionaba
¡eso sí que es la cabal

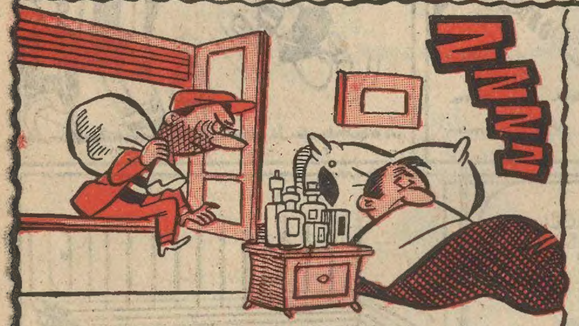
INOCENCIO PAEZ

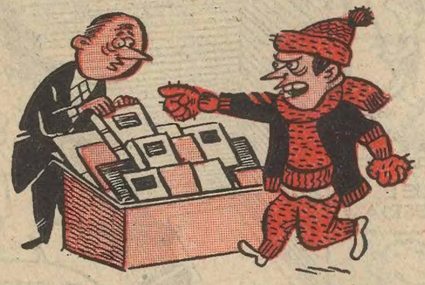
COSAS del DEPORTE

por ESCOBAR

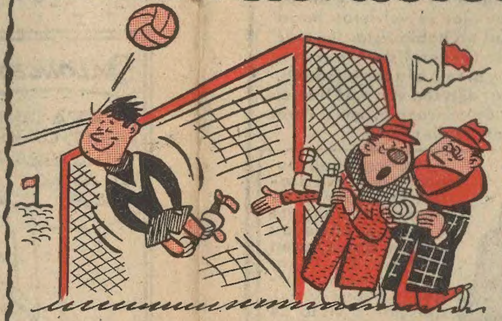
Y EN ESTA VELADA DE HOMENAJE AL GRAN PROMOTOR DON SINFORIANO, A ÉL CORRESPONDE DAR EL PUÑETAZO INICIAL, COMO PREMIO A SUS DESVELOS POR EL BOXEO.

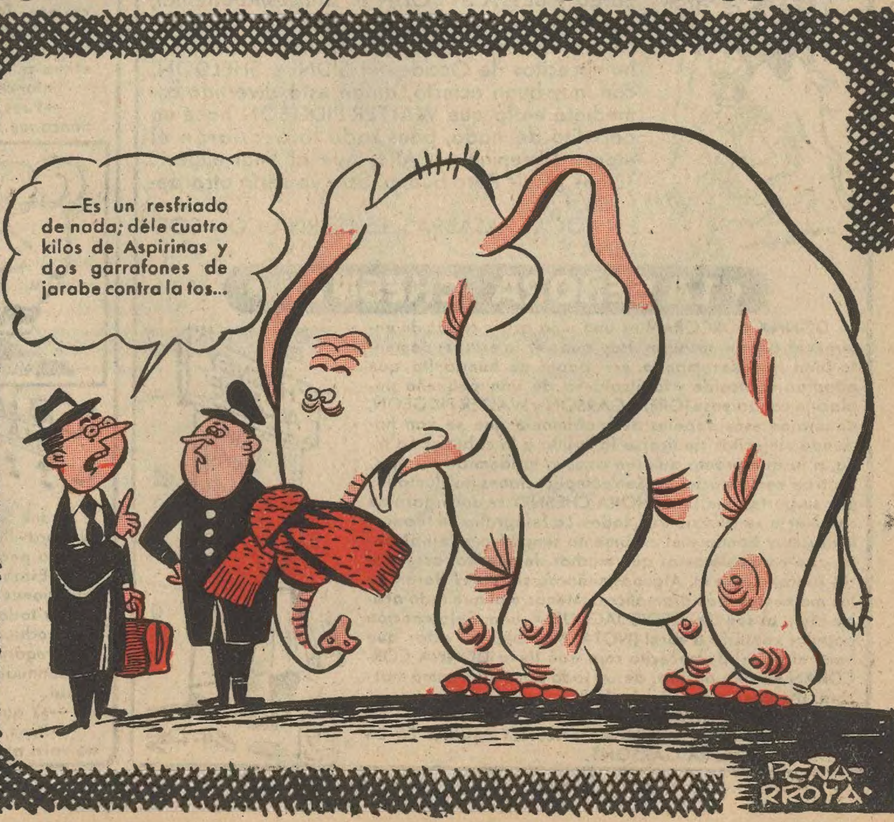
¡Cuando el frío aprieta!

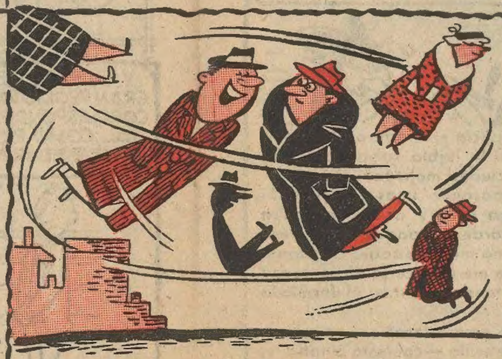




—En donde estábamos nosotros hacía tanto frío, que las palabras nos salían de la boca en trozos de hielo y teníamos que freírlas para conversar...







REESTRENO preferente

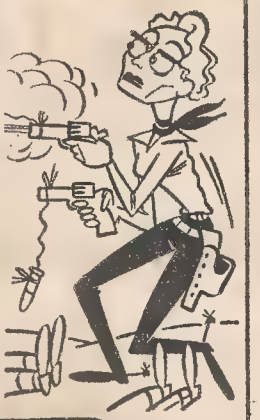
* JOHNNY GUITAR *

Cuando nosotros tomábamos el jarabe yodotánico fosfatado cómodamente instalados en nuestra camita infantil, Joan Crawford ya peinaba canas. En «JOHNNY GUITAR», y suponemos que bajo los efectos de un reconstituyente más a la moda, sigue haciendo de «chica guapa», aunque intenta demostrar que maduritq ya, y eso lo consigue plenamente. STERLING HAYDEN (el sensacional pistolero de «La jungla de asfalto») con todo y hacer un montón de lustros que cursó el Bachillerato, resulta un tierno adolescente a su lado. Vamos, señora Crawford, la felicitamos por el esfuerzo logrado y que sea por muchos «films».

Hay aquí mucha acción (léase tiros y trompazos mil) y el argumento está sólidamente construido.

Algunos insinúan que el argumento de esta película no es bastante «Oeste»... ¡No vemos por qué en el Oeste no pueden ocurrir las mismas cosas que en cualquier otra parte!

EN POCAS PALABRAS: Para lo que se ha visto esta temporada, le colgamos el rotulito de «BUENA».



* LA MUJER SOÑADA *

¿Qué es más importante?... ¿Que la mujer sea una ovejita sumisa, aunque crea que Wagner fué un pintor, o que sea autónoma e intelectual y no sepa zurcir un calcetín de nylon? Este problema, más apasionante que un crucigrama de los gordos, es el que le toca resolver a CARY GRANT, que, cual hijo pródigo, vuelve a nuestras pantallas a hacernos sonreir y reir un poco, que buena falta nos hacía esta temporada, ¿no? DEBORAH KERR es la rubia intelectual que ocupa un alto cargo y BETTA ST JOHN la princesita oriental, dulce ovejita... ¡hasta que descubre la verdadera tiranía femenina a que estamos sujetos los hombrecitos de Occidente! SIDNEY SHELDON, con muy buen acierto, dirige esta divertida comedieta en la que WALTER PIDGEON hace un papelito de nada, pues todo lo acaparan el elenco femenino y CARY, que al final elige... ¿Bien? ¿Mal? Pero bueno, esto ya sería otra película.

EN POCAS PALABRAS: ES DE RISA CON SORDINA

* LA SEÑORA CHESNEY *

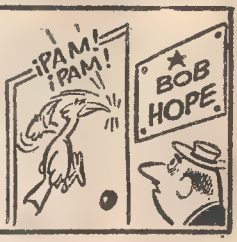
DONNA CORCORAN es una niña actriz capaz de enternecer a un dinosaurio. Hay que ver lo estupendamente bien que desempeña ese papel de huerfanita que adoptan el alcalde y la alcaldesa de una pequeña población canadiense (GREER GARSON y WALTER PIDGEON, en uno de esos papeles de matrimonio que se van haciendo viejecitos sin tirarse la vajilla a la cabeza). La niña, a la que pronto quieren como a la idem de sus ojos, les trae complicaciones. Son complicaciones involuntarias por su parte, que LA SEÑORA CHESNEY se encargará de resolver a satisfacción de todos. La fotografía en tecnicolor es muy bonita y el argumento simpático y tierno, tanto, que ya quisiéramos que muchos de nuestros acreedores fueran como él. Algunas señoras sensibles lloran en los momentos más dramáticos. ¡Menos mal que todo acaba bien, al son de «FRERE JACQUES», una vieja canción popular cantada a coro! (NOTA: Muy bien el actor que hace el papel de pececito rojo que lleva DONNA CORCORAN en una pecera, de un lado para otro, como mascota. ¡Parece un pez de verdad!).

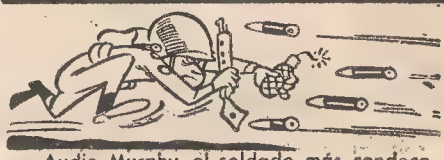
EN POCAS PALABRAS: LA SEÑORA PARKINGTON, LA SEÑORA MINIVER, LA SEÑORA CHESNEY... ¿CUAL ES LA PROXIMA, SEÑORA GARSON?

¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CAMARA!

BOB HOPE asegura tener el pájaro mensajero ideal:

—Pues sí, es un cruce de paloma y pájaro carpintero —dice—. No sólo lleva las cartas sino, que antes de entregarlas... ¡llama a la puerta!





Audie Murphy, el soldado más condecorado de la última guerra y también un artista de cine famoso, fué recientemente a ver su autobiografía cinematográfica, la película "TO HELL AND BACK" ("Ida y vuelta al infierno") en la que se relatan sus hechos de armas. Después de verse a sí mismo en la pantalla, Audie dijo:—No se puede decir que fuera valiente... ¡Estaba chiflado!

En cierta ocasión, Humphrey Bogart cenaba en el Stork Club. Hablando con algunos colegas, Bogart dijo:

—Yo no pido menos de cincuenta mil dólares por cada película que interpreto...

Se hizo el silencio en su mesa y en las vecinas. Todos los ojos se volvieron hacia alguien que Bogart no había visto: Jim Mac Callan, recaudador general de impuestos, el cual parecía muy atento a la conversación.

Entonces Bogart dijo con voz más fuerte:

—Pues, sí. Pido cincuenta mil... Pero nunca me dan más de diez mil.

Por razones publicitarias, Katherine Hepburn mantuvo oculto durante catorce años su enlace con Ogden Ludlow. En Francia, Michele Morgan y Henri Vidal, que por lo visto se proponían hacer lo mismo, sólo lo consiguieron durante treinta días justos.

Frank Sinatra decía en cierta ocasión que su maravillosa voz le había salvado la vida en una pequeña ciudad mejicana.

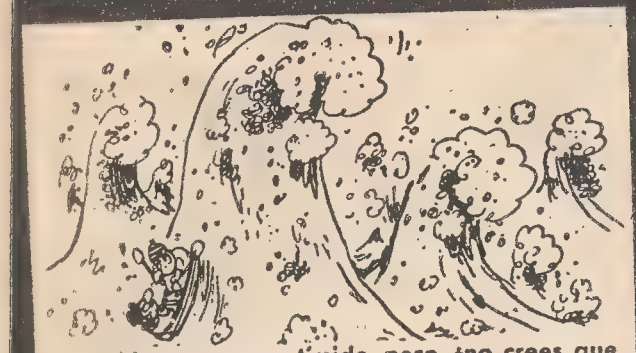
—Estaba yo pasando unas semanas de vacaciones en una finca y acostumbraba a cantar todas las tardes un par de horas. Pero una noche, el vecino me hizo saber de manera categórica, que me retorcería el pescuezo si continuaba cantando, mientras él dormía la siesta.

—¿Y qué? —le preguntaron sus amigos.

—Pues, muy sencillo —contestó Sinatra—, no volví a cantar.

LA TIMIDEZ

por Oski



—No es que sea tímido, pero, ¿no crees que es mejor que volvamos antes de que el mar se empiece a picar?...

—Le está diciendo un piropo, pero como es tan tímido no se atreve a acercarse más a ninguna mujer.

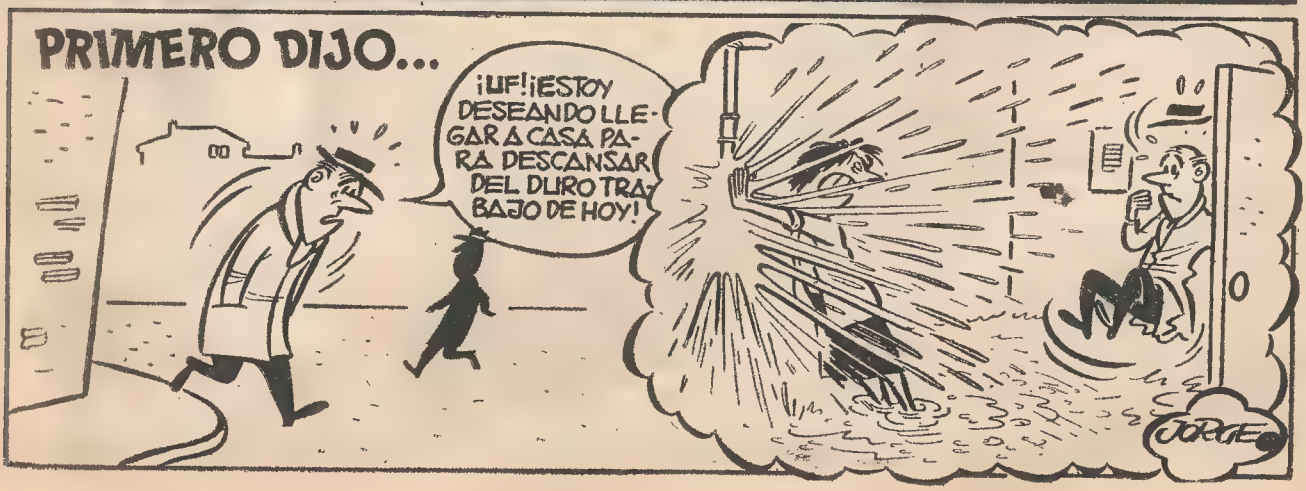
—Es tan tímido, que cada vez que sube un inspector paga la multa aunque no haya motivo.

—¡Vamos, hombre! ¡Anímate! ¡Grítale, «arriba las manos»!...

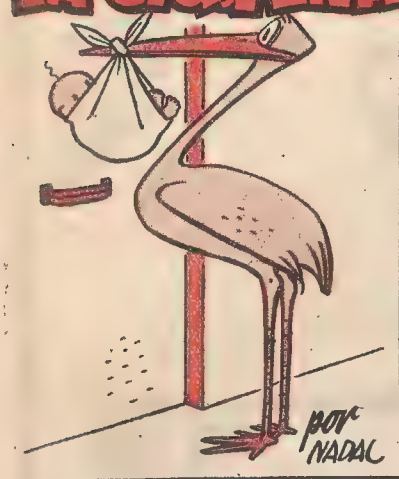
—Como es tan tímido y nunca sabe qué hacer con las manos, le aconsejaron que para no cogerla del brazo se trajera una bicicleta...

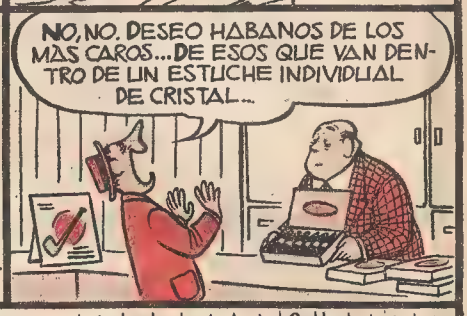
—Vamos, vamos, señorita, no tenga vergüenza... ¿Napoleón era soltero o casado?

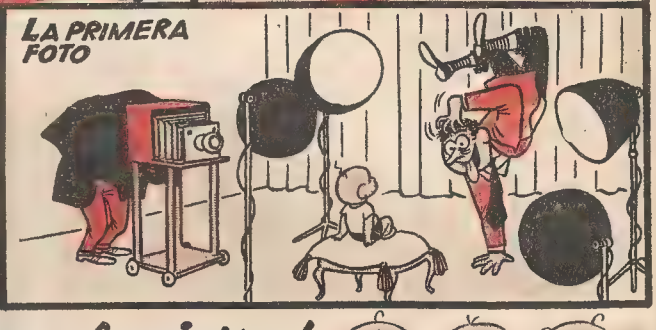
PRIMERO DIJO...



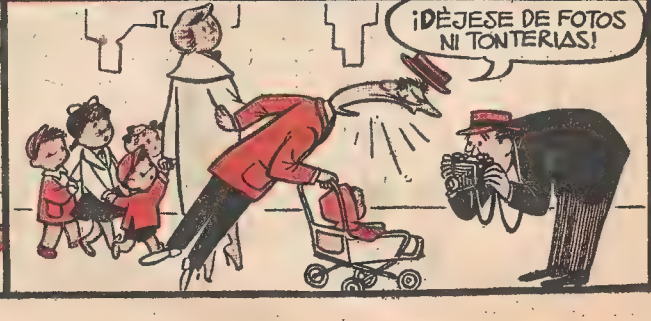
Cuando llega LA CIGÜEÑA







Pero... ¡cuando llega el quinto...!



APOLINO TARUGUEZ

y su secretario

por CONTI

TOME, JEFE, AQUI TIENE TODO EL TRABAJO TERMINADO...
¡ATIZA! ¿PUEDE DECIRME CÓMO LOGRA DESPACHAR...
...TODOS LOS ASUNTOS CON TANTA PRISA?
ES MI SECRETO.
ME DA USTED LÁSTIMA AL VERLE TAN INTRIGADO. VENGA Y SE LO ENSEÑARÉ...
FÍJESE. ME HE COMPRADO UN ROBOT DE SEGUNDA MANO Y ÉL ME HACE EL TRABAJO. ES UNA SUPERINTELIGENCIA. VAMOS, SALÚDELE...
¿CO... CÓMO ESTÁ USTED?
BIEN, GRACIAS, ¿Y USTED?
ES UN PORTENTO. SUMA, RESTA, MULTIPLICA, DIVIDE, SACA POTENCIAS, EXTRAE RAÍCES Y MUELAS... PREGÚNTELE ALGO Y VERÁ...
VOY A PROBAR SI ES TAN FIERO EL LEÓN COMO DICEN...
DÍGAME A QUÉ ES IGUAL LA TERCERA Y MEDIA PARTE DE UN NÚMERO... CUÁNTAS SON LAS PARTES DEL MUNDO... CUÁL ES EL VALOR DE PI.
A SU MITAD... SIETE...
¡ESE ROBOT ES UN MONSTRUO! SE LO COMPRO. PÍDAME POR ÉL LO QUE QUIERA.
NO LO VENDO.
LE DOY POR ÉL MIL, DOS MIL, CUATRO MIL, SEIS MIL, OCHO MIL...
NO, NO, NO, NO... BUENO.
AQUÍ TIENE LAS OCHO MIL PESETAS Y LÁRGUESE. YA NO VOY A NECESITARLE.
GRACIAS, JEFE...
¡QUÉ GUSTO! YA TENGO UN ROBOT A MIS ÓRDENES, ADEMÁS, NO COBRARÁ SUELDO...
VAMOS, A TRABAJAR... ¡HE DICHO QUE A TRABAJAR!... ¿ME OYES, O PASA UN CARRO?
¡TOMA, BOTARATE METÁLICO... ASÍ APRENDERÁS!..
YA SE HA PUESTO EN MARCHA. ESTÁ VISTO QUE EL JARABE DE PALO ES BUENO PARA TODOS... ¡JE, JE, JE!
¿SE HA CREÍDO QUE SOY UN PÁNFILO DE INTELIGENCIA POBRE, COMO ESE MENDRUGO DE CELEDONIO?
PLAF

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Influencias en la guerra

(De "C'est la guerre")

Ante todo, no se trata de aquello de ir o no ir a la guerra. Nos referimos a influencias de otra índole. Por ejemplo, los batallones estaban a punto de lanzarse al ataque cuando apareció una señora y se dirigió al Alto Mando.

—¿Es usted el que manda más? — preguntó—. Por favor, le quisiera pedir algo muy delicado. ¿Es cierto que hoy van a obtener nuestras tropas una gran victoria?

—No lo duda nadie, ni el propio enemigo que está fabricando banderas blancas con pedazos de vendas.

—Entonces le ruego que ataque mañana y la victoria la obtenga dentro de dos días; exactamente el día 15.

—¿Y eso por qué, señora?

—A usted, ¿qué más le da un día que otro? Y en cambio a nosotras las modistillas nos resuelve mucho. Como usted sabe, el día de su gran

victoria será fiesta, ¿no es cierto? Pues bien, nosotras celebramos fiesta el 13. Fiesta el 15, fiesta el 13, ¿cree usted que nadie hará puente para dos días, el 14 y 15 si su fiesta es el 17? Me he armado un lío.

—¡Pero yo venceré el 14, señora, estoy seguro!

—Pero si vence el 15, nosotras, durante siglos, haremos puente el día 14, ¿no entiende que nos puede dar un día de más?

Un campesino rico estaba esperando y daba muestras de impaciencia. Le preguntaron qué quería.

—Oiga, caballero comandante, o lo que sea, ¿a ustedes les daría igual dejar que termináramos de segar el trigo antes de atacar? Se trata de esperar una semana solamente.

—Sáquenme esta gente de aquí — gritó el comandante indignado—. ¡Nunca se había visto una cosa así! Fuera todos. La infantería dispuesta a atacar.

—Parte del Alto Mando, señor — anunció un ordenanza.

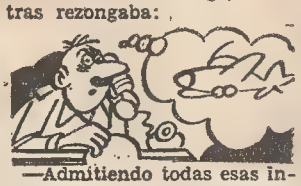
—¿Qué ocurre? ¿Por qué no ha atacado la aviación?

—Imposible; hoy es la fiesta de los aviadores, no pueden atacar. Dicen que pasado mañana.

—¿Y por qué pasado mañana? ¡Que ataquen mañana!

—Imposible, señor; mañana es la fiesta de los fabricantes de hélices y dan un gran baile en beneficio de los...

El comandante colgó, mientras rezongaba:



—Admitiendo todas esas influencias, es imposible hacer la guerra. Decidle al enemigo que venga a firmar la paz.

—Imposible, señor, ¡hoy es la fiesta de los escribientes!

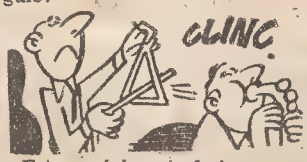
Trabaje poco y mucho

(De «Lenifuza Digcet»)

—¡Esto no puede ser! — grita el lector susceptible, amigo de encontrar pegas y poner reparos—. ¡No puede ser trabajar poco y mucho a la vez! ¡O una cosa u otra!

Lea el caso del músico Monsieur Dumalat y veremos si opina igual al terminar la lectura.

¿Han visto ustedes alguna vez uno de esos músicos que tocan el triángulo? En la Sinfonía en Pi hay un golpecito de triángulo al final de Allegro y otro al empezar en Rondo. Nada más, pero el pobre hombre ha de estar allí. Y el director de orquesta no puede prescindir de él, no señor; ¿cómo podría tocarse el allegro sin el «clinc» del triángulo?



Este músico trabaja muy poco y cobra muy poco, por tanto...

—Usted no se preocupe, maestro director, que yo llego a tiempo. Si el allegro empieza a las 6, el «clinc» lo he de tocar a las 6'18 exactamente, le aseguro que llego a tiempo.

El pobre hombre se cansa y termina a la noche rendido. Ha trabajado muy poco, pero ha trabajado mucho. Veamos su carnet de notas:

A las 6'11, tocar dos «clincs» en la orquesta Multimaret en la Opera Cómica. Tomar un trolebús.

A las 6'18, el «clinc» del allegro en el Palacio Musical; hay tiempo de coger el tranvía.

A las 7'04, tocar tres «clinc» en la Sala de Conciertos en el movimiento 24 del ballet de Pillinski. No moverse porque a las 8 menos 5 hay otro «clinc» al terminar la mazurca. Tomar un taxi y aprisa.

A las 8'02, el «clinc» del rondó en el Palacio Musical. Luego hay tiempo para comer un par de bocadillos porque hasta las 9'11 no se han de tocar los ocho «clincs» de la polka en la orquesta Multimaret. Tomar un tranvía o a pie porque está cerca y...

El pobre hombre corre como un loco de una sala de conciertos a otra, cronómetro en mano, nervioso, temiendo llegar tarde. Luego... «clinc» y marchar a escape.

Cuando el 31 de febrero de 1954 en el allegro llegó tarde y no se oyó el maravilloso

«clinc» del triángulo, los entendidos movieron tal alboroto, que en la sala Lepinski se hundió el anfiteatro y parte del techo. Le despidieron y, es lo que él dice:

—Trabajo poco, lo reconozco, pero trabajo mucho. Un pequeño retraso del famoso «clinc» del triángulo, puede hundir el mejor concierto y... ¡Oh, perdonen, hago tarde a los dos «clincs» del Lago de los Cisnes y hoy es noche de estreno... y no hay un taxi a la vista! ¡Oh! Van a incendiar la Opera... ¡Estoy perdido!

APRENDA UNA PROFESION LUCRATIVA, FACIL, SUGESTIVA

RADIO TELEVISION CINE SONORO

SIN ESFUERZO ALGUNO

POR CORRESPONDENCIA y sin gran desembolso, en su propio domicilio, sin conocimientos previos, podrá montar soberbios aparatos de Radio, con los materiales que regalamos para prácticas.

PIDA FOLLETO GRATIS A

RADIO ENSEÑANZA - CRUZ 11 - MADRID

DON EULALIO

—¡YA ESTA DON EULALIO FISGANDO POR EL OJO DE LA CERRADURA!

EL MILAGRO DE FATIMA

Un nuevo título de la famosa COLECCION HISTORIAS que debe usted tener bien presente

256 páginas y más de 250 ilustraciones

Precio: 25 ptas.

"Camping" nocturno

(De «Interplanetarium Magazine»)

Los cinco amigos habían plantado la tienda en el lindero de un bosque. Encendieron fuego de campamento, cenaron y se dispusieron a charlar un rato, cuando un ruido como de un automóvil muy potente los alarmó.

—Esto es un camión — murmuró Basilio.

—Imposible; la carretera

más cercana está al otro lado de los picos. Será una alucinación.

—Es posible. Este paraje está lleno de leyendas. Aquí se dice que una mujer encontró la muerte. Tenía cinco hijos...

Las ramas de un árbol se estremecieron y Basilio continuó:

—En el siglo XIII, un ermitaño se volvió loco una noche de luna porque...

Una figura humana había salido del bosque y avanzaba a la claridad de la luna. Se acercó al campamento y Basilio lamentó no llevar armas.

—Valía la pena que usted diera las buenas noches.

El recién llegado no contestó. Inclinóse un poco y tomó una rebanada de pan y un pedazo de carne que comió en silencio.

Basilio se fijó que a través de él no se veía nada. No era transparente, por tanto no era un espectro. La cara de Luis estaba lívida y la de Vicente blanca como la luna.

—¡No comprendo qué les pasa! —pensó Basilio, viendo cómo el recién llegado comía con gana—. ¿Usted no será el ermitaño del siglo XIII que se volvió...?

Luis y Vicente, sin poder articular palabra, le hacían señas de que no dijese nada. Basilio no comprendía qué pasaba.

—Acaso se trata de un criminal fugado de presidio— pensó.

No le gustaba el obstinado silencio del recién llegado. Finalmente, Basilio le cogió de un brazo y le sacudió. Entonces el visitante habló, pero lo hizo en una lengua extraña.

—¡Vamos, turista, haberlo dicho antes! ¡Demonio de gentes y qué raras son! ¡No sé cómo no le doy una así!—Y Basilio encendió un pitillo. A poco el visitante, sin decir otra palabra, se levantó y se fué.

—Oía, vosotros — iba a decir Basilio a sus compañeros, pero éstos se habían desmayado ya. Los remojó con agua.

—Pero, ¿no has visto que tenía cinco brazos y dos cabezas? ¿No te has dado cuenta de que llevaba antenas y tenía ocho ojos?

—¡Chicos, os fijáis en todo! Yo soy muy distraído, ya lo sabéis. Escuchad, ya vuelve a oírse el camión aquel de antes.

Sobre el bosque el platillo volante se elevaba rumbo a Marte.

Basilio no lo vió porque seguía fumando el pitillo, que por cierto tiraba muy mal.

¿Cómo es usted?

(De "La Pelotte Redonde")

¿Puede usted:

1. Encontrarse con un amigo al que está fastidiando un catarro y abstenerse de aconsejarle su remedio favorito?
2. Comprar cordones nuevos para sus zapatos antes de que se le revienten los viejos?
3. Buscar algo en un baúl que tiene guardado en el desván sin detenerse a leer las revistas y los periódicos viejos?
4. No pararse donde están haciendo una excavación para ver funcionar la pala mecánica?
5. Pasar frente a un letrero que dice "Pintura fresca" y no tocar para ver si ya está seca?
6. Resistir el impulso de apretar el botón del ascensor para que baje aunque media docena de personas estén esperándolo?

Si usted contesta "sí" a más de cuatro de estas preguntas... alguien es un gran embustero.

INSTRUCCION Y AMENIDAD

unidas en la más sugestiva colección

MARAVILLAS DEL MUNDO

250 cromos a todo color

con textos explicativos coleccionables en dos magníficos álbumes

Precio del sobre conteniendo 2 cromos . . . . . 30 cts.
Precio de un álbum corriente. 3 ptas.
» » » » de lujo . 6 ptas.

¡Interesante para los mayores! ¡Ideal para los pequeños!

Pensamientos

La juventud es esa época adorable de la vida que sólo los jóvenes tienen fuerza bastante para soportar.

PAQUIDERMI

No niego que las mujeres sean tontas. ¿Cómo, si no, serían dignas compañeras del hombre?

MADAME DE CRÉVES

Aquel que espera que alguien le dé una oportunidad, ya tiene ocupación para toda la vida.

ONISON SUIT CANSON

Si la gente hablara sólo de lo que sabe, el silencio sería insoportable.

BARÓN LAFITT

¿Por qué será que cuando alguien nos dice algo empezando por «Espero que lo que voy a decir no le moleste...», siempre nos molestamos?

Petitot

"Nuestro médico no operaba a menos que fuera absolutamente indispensable. Tal era su carácter: si no necesitaba el dinero, ni lo tocaba a uno."

Apolinath Tagurez

Cuando una mujer le regala algo a un hombre éste se lleva siempre dos sorpresas: La de recibir el regalo, y la de tener que pagarlo.

El viudo Cliquot

PRUDENCIO por Martz Schmidt

VAMOS A TELEVISAR UNA CANCION TITULADA "EL ENSUEÑO DE HAWAI"...
ES UNA CANCION ROMANTICA. DEDICADA A LAS BELLAS SEÑORITAS QUE NOS ESCUCHAN...
...PERO... PERO ANTES DE TELEVISARLA...
...SERA MEJOR QUE LEAMOS LA GUIA COMERCIAL.

MATILDITA y ANACLETO
Un matrimonio completo
por NADAL
...Y CRÉEME A MI, QUE LLEVO VEINTE AÑOS CASADO... LAS DISCUSIONES NO CONDUCEN A NADA...

NO CONTRADIGAS NUNCA A TU ESPOSA. DALE SIEMPRE LA RAZON Y TU HOGAR SERÀ UN PARAISO...
¡TIENE RAZÒN DON PEPE! DE UN TIEMPO A ESTA PARTE, SÒLO HAY DESAVENENCIAS EN CASA POR CULPA DE DISCUSIONES TONTAS...

¡HOLA, QUERIDA! ¿QUÈ TE SUCEDE? ¿TE ENCUENTRAS MAL?
¡IMAGINATE! ME PESÈ ESTA MAÑANA... ¡Y HE AUMENTADO DOS KILOS! ¡A ESTE PASO VOY A PARECER UN GLOBO!
¡BAH!

¡CLARO, ESO PARA TI NO TIENE IMPORTANCIA! ¡COMO NI SIQUIERA TE FIJAS EN MI...!
"¡DALE SIEMPRE LA RAZON! ¡DALE SIEMPRE LA RAZON!"
ESTÀS EN UN ERROR, QUERIDA... CLARO QUE NOTO QUE ESTÀS ENGORDANDO. HACE TIEMPO QUE ME HE DADO CUENTA...

TIENES TODA LA RAZON. A ESTE PASO VAS A ADQUIRIR UNA LINEA MÀS GORDA QUE UN AUTOBÚS
¡CASI ME ATREVERIA A DECIR QUE PARECES YA MÀS UNA BALLENA QUE OTRA COSA! ¡ESTÀS HECHA UNA CALAMIDAD DE GORDA!

¡BASTA! ¡SI CREES QUE VOY A SOPORTAR POR MÀS TIEMPO TUS IMPERTINENCIAS Y GROSERIAS, TE EQUIVOCAS! ¡ME VOY A CASA DE MAMÀ! ¡GROSERO!

La Puebla del Membrillo.

Estimado señor director, que lo es:

Sabrá que aquí estamos todos muy preocupados con lo que le ocurre al pobre Acisclo, que como sabrá por otras cartas, es el hijo mayor de Cosme el guarnicionero. Este Acisclo ha salido con ganas de viajar y ganarse unos millon-cejos en las Américas esas, asina que sin pensarlo más se hizo un hatillo de ropa y otro conteniendo pan y tortilla para diez mil kilómetros de viaje y le dijo a su padre que se iba, pero va y le contesta el viejo que no, pues viajar es cosa de gente fina y acomodada y él no está para vender su vaca, pero el Acisclo le responde que él no necesita más que el permiso paterno, pues piensa marcharse

gratis hasta las Américas utilizando el "auto-stop" que es lo moderno. Tanto intrigó a todos el "auto-stop", que el chico tuvo que explicar en una reunión de las fuerzas vivas de la localidad que el "auto-stop" consiste en ponerse de pie junto a la carretera y allí con el dedo gordo de una mano señalando al sitio adonde se quiere ir. Todos quedaron pero que muy interesados por este sistema de viajar gratis, que sin más el pueblo entero fué tras el Acisclo para verle metido en faena. Una vez allí y ante la ansiedad general, el chico se puso rígido con su dedo gordo en la forma indicada, pasó un camión, nada; luego dos coches de turismo, una rubia, nada; más tarde tres "vespas" y una apisonadora, nada. A la caída del sol, la gente empezó a desfilar en silencio y muy desilusionada con eso del "auto-stop", pero Acisclo continuó allí tieso e inmóvil a pesar de las moscas. Pasó la noche y por la mañana continuaba rígido en su sitio, pero ojeroso y con el dedo gordo azul de frío, su padre le construyó un cabestrillo de palos para que descansase un poco el brazo en alto y nos turnamos unos cuantos para irle metiendo en la boca trozos de pan con jamón, pero es el caso que han pasado quince días y allá continúa el Acisclo que ya parece un espantajo, pues aunque hoy mismo lo cargue un camión, hemos

hecho un cálculo de tiempo y a este paso necesita setenta y tres años para llegar a las Américas. Asina que desechado lo práctico del "auto-stop", y como su padre continúa empeñado en no vender la vaca, estamos haciendo una suscripción pública para darle dinero y que se largue de una vez, pero en tren, que es lo bueno, y que no nos haga sufrir más con su aspecto de estaca congelado.

Lisenando Merluzo

NUESTRA VORAZ TIJERA

—Les ruego me perdonen, señoras y caballeros, pero es que a veces me dejo llevar de tal modo por la música que pierdo un poco la cabeza.

—...y ahora no vayan a cocerme a bombas y a locas, ¿conocen el punto de arroz?

—Si no fuera porque tengo miedo de que acorten la ración de carne, le rompería la silla por la cabeza a este imbécil.

—¿A qué se dedicaba usted, antes de ser leñador?

—Sólo Dios sabe lo que sería yo hoy en día, si no le hubiera conocido... Presidente tal vez.

TIENDA DE ARTICULOS DE BROMA

—Buenos días, soy uno de los amigos a quienes divirtió esta broma

LIBRO DE MAGIA

—¿Es que no podemos ir alguna vez a un sitio que no sea la playa?

CAZADOR MIOPE

MAESTRA DE ESCUELA

—¿Qué le parece? ¿Le decimos cómo es ella de verdad?

ARQUERO Y TURISTA

Con chistes a manos llenas...

—Pero, oye, Manfredo, ¿no podrías pasar el rato dibujando otras cositas?

—¿Se puede saber de dónde vienes, después de tanto tiempo?

POBRE APROVECHADO

—¿Has visto qué buena operación? Le he sacado a este tipo un seguro contra aerolitos... ¡je, je, je!

—¡Mira, María! ¿No es aquel invitado que la semana pasada dijo: «No se molesten en acompañarme... ya conozco la salida»?

—Debemos hacer algo para cortarle la fiebre o estamos perdidos.. El hielo se está fundiendo.

OCULISTA EN LA EDAD DE PIEDRA

—Ya sé que tú querías que comprara una lavadora automática, querida, pero he encontrado esto a tan buen precio...

—Calla ya, Matilde. Exageras con tu terrible pánico a las alturas.

...alejará usted sus penas